

Massimo Botter

SEDNA II

per clarinetto basso in sib

[2004]

Liberamente ♩ = 56-60

soffio e suono *vibr molto* *gliss.* *breve* *soffio e suono* *vibr molto* *pp* *p* *mf* *pppp sub.* *pp* *p* *mf chiaro* *pppp sub.* *P pensieroso poco marc*

soff-suono *norm. vibr molto* *soff-suono* *norm. vibr.* *pp* *p poco marc* *ppp* *p poco marc* *ppp sub.* *mf* *< f* *mf*

mp *< mf* *p pensieroso poco marc* *pp* *norm. 5* *mf* *sfz* *f*

> pp *f* *f* *ff tenuto* *p* *pp* *mf* *f* *pp* *mp* *p* *mf*

soff-suono

aperto 6

p

mp

nervoso

quasi staccato

mp

soff-suono

soff-suono

norm. (slap)

soff-suono

slap norm.

soff-suono (-)

più suono norm.

mf *f*

p *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

p *mp* *mf* *f*

p sub.

soff-suono

più suono norm. (slap)

port. gliss

simile sempre

p *mf* *f* *f* *mp* *p*

d'improvviso, violento

Poco più Mosso ♩ = 69-72

breve

soff-suono

più suono norm.

soff-suono

più suono

poco accelerando

ff *p* *mf* *mp* *f* *mp*

soff-suono

(rall) più suono

a tempo

soff-suono

più suono ≥

soff-suono norm.

soff-suono

mp *mf* *mp* *f* *p* *f* *mp*

norm. *soff-suono* norm. *simile sempre* *slap*

f mp sfz mp sfz mp sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Velocemente, spigliato! *molto in evidenza le note accentate legatissimo scorrevole* *simile sempre*

breve

sffz sffz sffz mp < ff ruvido > p mf < (sfz) < (sfz) < sffz ff mf < (sfz) <

soffio e suono *simile sempre*

< (sfz) < sffz ff mf < (sfz) < (sfz) < (sfz) < (sfz) sffz ff mf < (sfz) < (sfz) < (sfz) < (sfz) < sffz ff ppp mf

Il più presto possibile *legatissimo come prima* *corone brevi (note poco più tenute)* *legatissimo come prima*

vibr.

(sfz) < (sfz) < (sfz) < (sfz) sffz ff ppp sub. mf (sfz) f (sfz) f sffz mp sfzf mp sfzf

sfzf sffz mp sfzf sfzf mf sfzf mf sfzf mf

sffz *mf* *sffz* *mf* *sffz* *f* *sffz* *sffz* *sffz* *fff*

Lento e Malinconico ♩ = 46-48 *cantabile*

fff *sfzfff* *pppp sub.* *ppp sognando vibr. molto lento* *p* *ppp sub.* *mp* *p* *mf p*

pp sub. *p* *mp* *mf p* *mp* *pppp sub.* *pp* *mf pp* *mf pp* *mp* *p* *mp* *mfp* *mf* *ppp*

p *mf* *f* *mfp* *mp* *sub. ppp* *mp* *sub. ppp*

mf *sub. ppp* *mf* *p* *f* *sfz* *sfzff* *ppp sub.*

Come un'improvvisazione

96-100 *aggressivo*

Musical score for 'Come un'improvvisazione' (96-100) in bass clef. The piece is marked 'aggressivo'. It features a variety of dynamic markings including *mf*, *poco sfz*, *f*, *mp*, *port.*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *f*, *slap*, *sfz*, *fffz*, *f*, *gliss. gliss.*, *f*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *ff*, and *fff*. The score includes several triplet markings (3) and a 'rall.' (rallentando) section. The notation is complex, with many slurs and accents.

Il più presto possibile

sempre più aggressivo

Musical score for 'Il più presto possibile' in bass clef. The piece is marked 'sempre più aggressivo'. It features a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *f*, *sfz*, *ff*, *fff*, *fffz*, *mf*, *f*, *ff*, *fffz*, and *mf*. The score includes several triplet markings (3), a 9-measure phrase, and a 6-measure phrase. The notation is very dense and fast, with many slurs and accents.

slap
f sfz f mf
ff fff p
slap
mp sfz mp
scorrevolissimo
poco a poco rall.
gliss.
ad libitum
gliss. gliss. gliss.
ff f mp sub. f ff fff
il più possibile
ppp
vibr. molto lento solo soffio

Milano, 7 maggio 2004, ore 23

Versione per clarinetto basso
 Milano, 2 ottobre 2005 ore 11.18