

Massimo Botter

SEDNA

*Per saxofono baritono in mib
(2004)*

Massimo Botter

SEDNA

per saxofono baritono in mib

(2004)

Liberamente ♩ = 56-60

soffio e suono *vibr molto* *gliss.* *breve* *soffio e suono* *vibr molto* *mf chiaro* *pppp sub.* *p penseroso poco marc*

soff-suono *norm. vibr molto* *soff-suono* *norm. vibr.* *pp* *p poco marc* *ppp* *p poco marc* *ppp sub.* *mf* *f* *mf*

mp *mf* *p penseroso poco marc* *soff-suono* *vibr.* *pp* *mp* *mf* *sfz* *f*

> pp *f* *f* *6* *ff tenuto* *p* *pp* *mf* *f* *5* *soff-suono* *vibr.* *pp* *mp* *p* *soff-suono* *vibr.* *mf*

aperto 6 *soff-suono* *p* *mp* *quasi staccato* *nervoso* *soff-suono* *mp*

5 *soff-suono* *norm. (slap)* *p* *mp* *mf* *mp* *soff-suono* *norm.* *mf* *mp* *soff-suono* *(-)* *p* *mp* *più suono* *norm.* *mf* *f* *p sub.*

soff-suono *p* *più suono* *norm. (slap)* *mf* *f* *port. gliss* *f* *simile sempre* *mp* *p*

d'improvviso, violento *breve* **Poco più Mosso** ♩ = 69-72 *soff-suono* *p* *più suono* *norm.* *mf* *mp* *soff-suono* *mp* *più suono* *f* *poco accelerando* *mp*

soff-suono *mp* *(rall) più suono* *mf* *a tempo* *soff-suono* *mp* *più suono* *f* *soff-suono* *p* *norm.* *f* *soff-suono* *mp*

norm. *soff-suono norm. simile sempre*

f mp sfz mp sfz mp sfz sfz ff sfz sfz sfz sfz sffz sfz sfz

Velocemente, spigliato!

breve molto in evidenza le note accentate legatissimo scorrevole simile sempre

sfz sfz sfz mp < ff ruvido > p mf < (sfz) > < (sfz) > < sffz ff mf < (sfz) >

soffio e suono simile sempre

< (sfz) > < sffz ff mf < (sfz) > < (sfz) > < (sfz) > < (sfz) > sffz ff mf < (sfz) > < (sfz) > < (sfz) > < (sfz) > < (sfz) > sffz ff ppp mf

Il più presto possibile

legatissimo come prima corone brevi (note poco più tenute) legatissimo come prima

(sfz) < (sfz) < (sfz) < (sfz) sffz ff ppp sub. mf (sfz) f (sfz) f (sfz) f sffz mp sfz f mp sfz f

sfz f sfz mp sfz f sfz f mf sfz f mf sfz f mf

sfz mf sfz mf sfz sfz f sfz sfz sfz fff

Lento e Malinconico ♩ = 46-48 *cantabile*

fff sfz, fff pppp sub. ppp sognando vibr. molto lento p ppp sub. mp p mf p

pp sub. < p mp mf p < mp pppp sub. < pp mf pp < mf pp < mp sub. p < mp mf p < mf sub. ppp

p mf f mf p < mp sub. ppp mp sub. ppp

mf sub. ppp mf p f sfz sfz, fff ppp sub. vibr. molto lento

Come un'improvvisazione ♩ = 96-100 *aggressivo*

Musical score for 'Come un'improvvisazione'. The piece is marked with a tempo of ♩ = 96-100 and the character 'aggressivo'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes markings for *poco sfz*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *f*. It features triplet markings and a *port.* (portamento) marking. The second staff continues with dynamics *f*, *ff sfz*, *mf*, *sfz*, *f*, *sfz*, *f*, *f*, *sfz*, *fff*, and *f*. The third staff includes dynamics *f*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *ff*, and *fff*, with a *rall.* (rallentando) marking. The fourth staff contains dynamics *f*, *sfz*, and *ff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and glissandos.

Il più presto possibile *sempre più aggressivo*

Musical score for 'Il più presto possibile'. The piece is marked 'sempre più aggressivo'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with dynamics *mf* and *f*, followed by *mf*, *f*, *mp*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *f*, *sfz*, and *ff*. It features a 9-measure triplet, a 6-measure triplet, and glissando markings. The second staff continues with dynamics *fff*, *sfz*, *mf*, *fff*, *sfz*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, and *mf*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and glissandos.

f sfz f mf
6
6
ff *fff* *p*
f sfz f
mp *mp*
sfz
scorrevolissimo

gliss.
ff *f* *mpsub.* *f* *ff* *fff* *ffff*
il più possibile
pp *ppp* *ppp*
poco a poco rall.
gliss. verso le note più acute possibili
vibr. molto lento *solo soffio*

Milano, 7 maggio 2004, ore 23