

Massimo Botter

# Seven Blades

*per ensemble*

[2008]

# LEGENDA

m.s.	ARCO - Metà Superiore		Soffio		
m.i.	ARCO - Metà Inferiore		Soffio + Suono		Bacchette DURE - Hard Mallets
√→	Tutto l'arco in su - rapido	■	SLAP		Bacchette SEMIDURE - Medium Mallets
↘	Tutto l'arco in giù - rapido		Flatterzung		Bacchette MORBIDE - Soft mallets
	Flageolets - 1/2 pressione		Flatterzung + Colpo di chiave		SUPERBALL
pta	Tremolo alla Punta dell'arco		Trillo con diesis superiore o Inferiore		Strisciare dal Centro al Bordo
†	Suono Ruvido (Rough sound)		Trillo con bemolle superiore o inferiore		Colpire sul Bordo
⊖	Fermare il suono (Stop sound or reverberation)		Trillo con la nota indicata fra parentesi		Strisciare dal Centro al Bordo → Fino al segno
			Trillo di chiave (pedal key)		crescendo <b>molto SOLO</b> alla fine della forcilla
			crescendo <b>molto SOLO</b> alla fine della forcilla <i>Crescendo a lot only at the end of the bow</i>		

*diesis e bemolle valgono solo davanti alle note alle quali sono poste e a quelle ribattute*  
*diesis and bemolle are only valid for the notes before which are placed and rebated ones*



7

Fl. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Dobachi *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

Vib. *f* *f*

Gong

T.met.

Tom *f* *f*

Vln. *p* *scivolando*

Vla. *p* *scivolando*

Vc. I. *ppp* II. *mf* *f* *mf* III. *sfz* *no tremolo*

pf. *f* *f* *p*

(8<sup>th</sup>) 8<sup>th</sup> 8<sup>th</sup>



17

Fl.

Cl.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

(8<sup>th</sup>)

8<sup>th</sup>

mp

*sfz*

*fff*

*mf*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*fff*

*pp*

*fff*

*fff*

*f*

*mf*

*f*

*fff*

*f sub.*

IIIc.

IIc.

8<sup>th</sup>







37

Fl. *Sw* *flatt.* *mf mp* *glissando* *p mf*

cl.b. *p* *mf* *f* *mp*

Dobachi *lasciar vibrare* *mf* *f*

Vib. *mf* *p* *mf* *f*

pent. met. [ pentola metallo ] *mf*

Tom g *p* *mf*

Vln. *mp* *f* *sfz f* *glissando* *mp* *f*

Vla. *suono ruvido, arco lento* *mf* *glissando* *pp*

Vc. *mf* *sfz f* *mp*

pf. *mp* *mf* *pp* *mf* *mp*

*Sw* *Sw* *Sw* *Sw*

42

8<sup>va</sup> *flatt.* *no flatt.* *flatt.* 8<sup>va</sup>

Fl. *sfz* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f* *mf* *f*

cl.b. *f* *p* *f* *pp* *f* *f*

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib. *mp* *p* *mp* *mp* *mf*

pent. met. [pentola metallo] [tamburo metallo]

Tom  
g

Vln. *p* *f* *marcato, sciolto* *f* *simile sempre*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *suono ruvido* *sfz* *f* *f* *pp*

pf. *mp* *p* *pp* *mp* *f* *mp* *mp* *pp*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

47

Fl. (8va)-

cl.b.

Dobachi

Vib.

Gong

T.met.

Tom g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

(8vb)-

8vb

ff

sfz

fff

ppp

p

f

mf

pp

ff

sfz

fff

mf

ppp

fff

mf

simile sempre

suono ruidido

suono aperto

lasciar vibrare

Fl.

cl.b.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

suono aperto

mp

ff

simile sempre

mf

pp

ff

lasciar vibrare

f

p

f

ppp

5:4

sfz ff

f

fp

pp

6:4

3:2

suono ruvido

mp

sfz ff

fff

suono ruvido

sfz mf

pp

fff

ppp

7:4

6:4

8vb

8vb

8vb

Fl. *flatt.* *norm.* *5:4♭* *7:4♭* *ff* *mp* *f* *mp*

cl.b. *ff* *mf* *f*

Dobachi *lasciar vibrare* *mf* *p* *f* *lasciar vibrare* *f* *lasciar vibrare* *f*

cr p m g *ff* *p* *f* *f*

Vib. *prendi bacchetta Superball e coppia dure*

Gong

T.met. *sfz ff* *f* *ff* *fff f*

p Tom g

Vln. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

Vc. *suono ruvido* *sfz ff* *sfz mf* *sfz f*

pf. *fff mp* *p* *fff p* *mp*

*con la Superball sfregare velocemente circolarmente sul bordo per ottenere un armonico acuto*

*6:4♭* *3:2♭* *6:4♭* *3:2♭* *6:4♭* *3:2♭*

*8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

64

*r a l l e n t a n d o*

III - Lima

Poco meno ♩ = 88

Fl. *flatt.* *sfz f* *ff* *norm.* *flatt.* *sfz ff* *fff* *a tempo* *fffz*

cl.b. *sfz f* *ff* *fff* *fffz*

Dobachi *ff* *lasciar vibrare* *fff* *fffz*

cr p m g

Vib. *ff* *fff* *fffz*

Gong

T.met.

Tom g *f* *fff*

Vln. *ff* *fff* *loco*

Vla. *f* *f* *fff* *3:2*

Vc. *suono ruvido* *sfz fff* *glissando* *jeté*

pf. *f* *p* *sfz f* *sfz ff* *fff* *secco* *fff mp* *fffz*

(8<sup>va</sup>)

(8<sup>ta</sup>)

(8<sup>ta</sup>)

Fl.

cl.b.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

*lasciar vibrare*

*pppp*

*pp*

*1/2 pressione*

*norm.*

*p ppp*

*p ppp*

*p ppp*

*pp*

*mp*

*lasciar vibrare*

*strisciando*

con la Superball nella mano destra strisciare lentamente sulla corda dal centro verso il capotasto

74

Fl.

cl.b.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

*pppp*

*mf mp mf ppp sub. mf ppp*

*soffio - suono quasi stoppato come il pianoforte*

*quasi stoppato come un pizzicato*

*ppp senza cresc. NO pedale p ppp senza cresc. p*

*come prima*

*1/2 pressione*

*norm.*

*p ppp*

*Suonare con la mano sinistra mentre la mano destra in cordiera stoppa le corde col palmo - [come un pizzicato muto]*

*pp mp lasciar vibrare pp p pp*

*1/2 stoppato con un po' di suono*

*pp*

*strisciando*

*strisciando*

Fl.

cl.b.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

8<sup>va</sup>

*mf* *lasciar vibrare*

*mf* *pp* *ppp* *mf* *pp* *ppp*

*1/2 pressione* *norm.*

*1/2 pressione* *7:4* *6:4*

*come pizzato muto e staccato* *6:4* *5:4* *3:2*

*come prima* *6:4* *3:2* *3:2* *5:4*

*mf* *pp* *sfz mp* *pp* *mp* *sfz mf* *mf* *pp* *pp*

*come prima* *5:4* *3:2*

*ppp* *mp* *ppp* *pp* *3:2* *mp*

*da normale ----> a 1/2 pressione* *glissando* *mp* *ppp*

*mp* *f*

*strisciando*

84

Fl. *pizzicato muto staccato come il pf.* *sfz mp* *come prima sfz* *mf* *come prima*

cl.b. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

Dobachi

cr p m g

Vib. *mp* *mf* *mp* *sfz mp* *mf* *sfz*

Gong

T.met.

P Tom g

Vln. *1/2 pressione* *norm.* *p ppp*

Vla. *1/2 pressione* *norm.* *1/2 pressione* *norm.* *p ppp* *p ppp*

Vc. *da normale* *a 1/2 pressione* *gissando* *mp* *ppp*

pf. *mp* *mf* *mp* *f* *p* *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mp*

*strisciando*

89

Fl. *pizzicato ma sonoro* *flatt.*

cl.b. *tr.*

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln. *1/2 pressione* *norm.* *1/2 pressione*

Vla. *1/2 pressione* *norm.* *1/2 pressione*

Vc. *da suono ruvido ----> a 1/2 pressione* *glissando* *da suono ruvido ----> a 1/2 pressione*

pf. *sfz* *mp* *p* *mp* *sfz mf* *p* *sfz* *sfz mf* *p* *p* *mp* *sfz mf* *pp*

*strisciando*







Fl. *p* *norm.* *f* *p* *norm.* *soffio-suono come bisbigliando* *norm.* *simile*

Cl. *p* *f* *p ppp* *p ppp*

Dobachi

Vib. *mano sinistra Bacch Media* *mf* *f* *arco* *p*

Gong

T.met.

Tom g

Vln. *mf* *f* *mf* *p ppp* *norm. 1/2 pressione* *norm. 1/2 pressione* *norm. 1/2 pressione* *simile* *norm.*

Vla. *mf* *f* *p* *norm. 1/2 pressione* *norm.* *p ppp* *simile*

Vc. *mf* *f* *p ppp* *1/2 pressione* *p ppp* *simile* *p ppp*

pf. *togliere la mano DX dalle corde* *norm.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp* *p*

112

Fl.

Cl. *norm.*  
*p* *mf*

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib. *arco*  
*ppp* *p* *ppp*  
*mano sinistra Bacch Media* 5:3d

Gong

T.met.

P  
Tom  
g

Vln. *mp* *mf* *ppp* *p* *ppp*

Vla. *mp* *mf* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp*  
*Ilc.* *glissando* *glissando* *glissando* *simile*  
3:2d 3:2d

pf. *p* *pp*  
8tb

117

[ cambia in OTTAVINO ]

ott.

Cl.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

*simile*

*norm.*

*ppp*

*mp*

*Crescendo molto*

*f*

*ff*

*p*

*norm.*

*p*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*arco*

*mano sinistra Bacch Media*

*mp*

*mf*

*ff*

*p*

*norm.*

*1/2 pressione*

*norm.*

*1/2 pressione*

*p*

*pp*

*6:4*

*6:4*

*3:2*

*norm.*

*mp*

*p*

*6:4*

*6:4*

*sfz f*

*sfz f*

*ff*

*norm.*

*1/2 pressione*

*p*

*pp*

*6:4*

*3:2*

*mp*

*pp*

*7:6*

*7:6*

*mp*

*p*

*sfz f*

*sfz f*

*sfz ff*

*pp*

*p*

*pp*

*5:4*

*mp*

*p*

*5:4*

*5:4*

*3:2*

*3:2*

*ff*

*fff*

*pp*

*p*

*stoppare con la mano DX*

*3:2*

*6:4*

*norm.*

*6:4*

*sfz f*

*sfz f*

*f*

*sfz ff*

*in tastiera*















154

ott.

Cl.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

p  
Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

*ms CATENA  
violento*

*strisciare con il dito  
umido sulla pelle ad libitum*

*strisciando*

*in cordiera*

*in tastiera*

*8<sup>va</sup>*



164

[ Fl in do ]

Fl.

Cl.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

foglio cart.

p

mf

p

mf

p

mf

f

p

mp

p

f

Tom  
g

Vln.

5:4

5:4

6:4

p

pp

f

simile

5:4

pp

ppp

Vla.

5:4

5:4

3:2

3:2

p

pp

f

simile

5:4

pp

ppp

Vc.

5:4

5:4

5:4

p

pp

f

simile

5:4

pp

ppp

pp

ppp

p

pp

pf.

mp

p

pp

mf

in tastiera

fff

fff

fff

strisciare lentamente con plettro duro

in cordiera

p

strisciando

8<sup>th</sup>

8<sup>th</sup>

8<sup>th</sup>

8<sup>th</sup>

169

VI - San Babila

Veloce scivolando ♩ = 92-96

Fl. *fff* *f* *mp* *sfz fff* *mf* *mf* *f* *sfz fff*

Cl. *fff* *f* *mp* *sfz fff* *mf* *mf* *f* *sfz fff*

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib. *sfz f*

foglio cart.

T.met. *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

P  
Tom  
g

Vln. *p* *pp* *sfz f* *fff* *mf mp* *mf* *mf* *simile* *sfz fff f*

Vla. *p* *pp* *sfz f* *fff* *mf mp* *mf mp* *mf mp* *simile* *ff* suono ruvido arco molta pressione e lento

Vc. *p* *pp* *pp* *sfz f* *fff* *mf mp* *mf mp* *mf mp* *simile* *ff* suono ruvido arco molta pressione e lento

pf. *ff* in tastiera *mf p* *tr* *sfz f* *fffz* *mf* *mf* *f* *tr* *f* *sfz*

174

Fl. *mf* *f* *sfz fff* *f* *sfz f*

Cl. *mf* *f* *sfz fff* *f* *sfz f*

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

foglio cart. *mp* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

T.met.

Tom  
g *rim shot* *fff* *sfz fff f* *fff* *IVc.* *IIIc.* *IVc.* *IIIc.*

Vln. *mf mp* *mf mp* *mf mp* *mf mp* *ff* *mf mp* *mf mp* *f* *mf* *mf mp* *mf mp*

Vla. *mf mp* *mf mp* *mf mp* *mf mp* *ff* *mf mp* *mf mp* *f* *mf* *mf mp* *mf mp*

Vc. *mf mp* *mf mp* *mf mp* *mf mp* *ff* *mf mp* *f* *mf* *mf mp* *mf mp*

8va

pf. *fff* *f* *f* *sfz fff* *mf*



184

tr. flatt. tr. flatt. [ cambia in OTTAVINO ]

Fl.

Cl.

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib.

Gong

T.met.

simile

Tom  
g

Vln.

Vla.

Vc.

pf.

*sfz ff*

*sfz ff*

*sfz ff*

*sfz ff*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*non vibrato*

*non vibrato*

8<sup>va</sup>

3:2

3:2

3:2

2:3

2:3

2:3

(8<sup>va</sup>)

189

VII - DUOMO - last stop

Ansioso (disordinato-caotico) ♩ = 132

ott. *flatt.* *p* *mf* *flatt.* *fp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *mf* *fp* *mp* *mf* *f* *f*

Dobachi

cr  
p  
m  
g

Vib. *p* *f* *sfz f* *f*

Gong

T.met. *f mp* *f* *f mp* *f* *sfz f*

Tom  
g

Vln. *mf* *f* *fp* *f* *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f* *fp* *f* *mp* *mf*

Vc. *sfzf* *ff* *sfz ff* *f*

pf. *sfzf* *ff* *sfz ff* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*glissando*

*3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *3:2*



197

The musical score for page 41, measures 197-200, features the following instruments and parts:

- Ott. (Oboe):** Measures 197-200. Dynamics range from *mf* to *ff*. Includes markings for *flatt.* and *sfz*.
- Cl. (Clarinet):** Measures 197-200. Dynamics range from *ff* to *mf*. Includes markings for *tr* (trills) and *flatt.*
- Dobachi:** Measures 197-200. Rests throughout.
- Vib. (Vibraphone):** Measures 197-200. Dynamics range from *ff* to *mf*. Includes markings for *3:2b*.
- Gong:** Measures 197-200. Rests throughout.
- T.met. (Tom-tom):** Measures 197-200. Dynamics range from *f* to *ff*.
- P (Piano):** Measures 197-200. Rests throughout.
- Vln. (Violin):** Measures 197-200. Dynamics range from *mf* to *ff*. Includes markings for *IIIc.*
- Vla. (Viola):** Measures 197-200. Dynamics range from *ff* to *mf*. Includes marking for *glissando*.
- Vc. (Violoncello):** Measures 197-200. Dynamics range from *ff* to *mf*. Includes marking for *glissando*.
- pf. (Piano):** Measures 197-200. Dynamics range from *ff* to *fff*. Includes markings for *tr* and *3:2b*.



Improvviso ♩ = 108

Andante ♩ = 69-72

Improvviso ♩ = 108

Lento ♩ = 52-56

Improvviso ♩ = 108

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Ott. (Oboe):** Features dynamic markings such as *fff*, *pp*, *molto*, *fff*, *fffz*, and *ppp senza crescendo - immobile*. It includes a 3:2 triplet.
- Cl. (Clarinet):** Mirrors the oboe part with similar dynamics and a 3:2 triplet.
- Dobachi:** A traditional stringed instrument with a melodic line.
- Crp mg (Crumphorn):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Vib. (Vibraphone):** Features a melodic line with dynamics *p*, *molto*, *ff*, and *ppp senza crescendo - immobile*.
- Gong:** Provides a rhythmic accompaniment.
- T.met. (Tom-tom):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Tom g (Tom):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Vln. (Violin):** Features dynamics *pp*, *molto*, *ff*, *fffz*, and *ppp senza crescendo - immobile*. Includes a *loco* section.
- Vla. (Viola):** Mirrors the violin part with dynamics *pp*, *molto*, *ff*, *fffz*, and *ppp senza crescendo - immobile*. Includes *jeté* and *glissando* markings.
- Vc. (Cello):** Mirrors the violin part with dynamics *pp*, *molto*, *ff*, *fffz*, and *ppp senza crescendo - immobile*. Includes *jeté* and *glissando* markings.
- pf. (Piano):** Features dynamics *fff*, *secco*, *ffz*, *p*, *mp*, *ff*, *fffz*, *fff*, *secco*, and *p*. Includes *secco* markings.

The score is divided into sections by tempo and dynamics, with a vertical dashed line indicating a significant change in the music. The bottom of the page includes the date and time of the recording: *Milano, 11 dicembre 2008, ore 19.00*.